НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на неоффиціальный отдѣлъ «Нижегородскихъ Губернскихъ Вѣдомостей» слѣдующая: въ Нижнемъ-Новгородѣ съ доставкой и пересылкой въ другіе города 2 р. 20 к.

Подписка принимается въ типографіи губернскаго правленія и у гг. уѣздныхъ исправниковъ.

ВЫХОДЯТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО ПО СРЕДАМЪ.

№ 21.

25 мая 1894 года.

За припечатаніе частныхъ объявленіе

на первой страницѣ по [illegible] к., а на послѣдней по 1/4 к. съ буквы за три раза.

Объявленія изъ Франціи принимаются исключительно обществомъ Гавасъ, Лафитъ и К°, въ его главной конторѣ въ Парижѣ, Place de la Bourse. № [illegible].

Статьи и корреспонденціи, присылаемыя редактору, должны быть за подписью и съ адресомъ автора. Мелкія статьи, признанныя неудобными для печатанія, не возвращаются. Статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію и измѣненію. Личныя объясненія съ редакторомъ ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10 до 12 ч. дня въ редакціи „Губ. Вѣд.“, въ кремлѣ, въ зданіи губернской типографіи.

ПОСЛѢДНЯЯ ПОЧТА.

(ПО ТЕЛЕГРАФУ)

(Сѣверн. Телегр. Агентства).

Петербургъ, 24 мая. Камергеръ Извольскій назначенъ министромъ-резидентомъ при папѣ римскомъ.

Владивостокъ, 23 мая. 21 мая, въ 7 час. утра, на станцію Спасское, на 225 верстѣ уссурійской желѣзной дороги прибылъ первый поѣздъ.

МѢСТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

ГОРОДСКАЯ ХРОНИКА.

Курьезный случай изъ адвокатской практики.

21 сего мая случился крайне курьезный фактъ въ области адвокатской практики. Въ помѣщеніе администраціи по дѣламъ одного торговаго дома въ Нижнемъ-Новгородѣ является прибывшій изъ Москвы адвокатъ N. и, предъявивъ довѣренность одного изъ кредиторовъ торговаго дома, потребовалъ обозрѣнія всего администраціоннаго производства и конторскихъ книгъ, которыя ведутся администраціею. Узнавъ, что въ данное время никого изъ администраторовъ въ помѣщеніи администраціи нѣтъ, г. адвокатъ попросилъ бухгалтера администраціи показать ему администраціонный актъ. Бухгалтеръ, имѣя подъ руками копію съ акта, передалъ ее для прочтенія адвокату, но послѣдній тутъ же положилъ ее въ карманъ.

СЕЛО МУРАТОВКА СЕРГАЧСКАГО УѢЗДА.

(Продолженіе).

Изъ обычаевъ Муратовцамъ присущи слѣдующіе: 1) при первомъ громѣ весной спѣшатъ кувыркаться на соломѣ въ увѣренности, что это кувырканіе предохранитъ ихъ отъ всякихъ болѣзней въ году и отъ ломоты спины во время жнитва; 2) скотъ выгоняется на пастбище въ первый разъ непремѣнно въ Егорьевъ день и при томъ освященной вербой; 3) во время крестильнаго обѣда отецъ новорожденнаго малютки долженъ ѣсть кашу, въ которую кладется больше соли, чѣмъ крупинокъ; 4) при погребеніи дѣвушки, начиная отъ 7 лѣтъ и далѣе, ее выносятъ непремѣнно дѣвушки ея лѣтъ.

Обрядностью у Муратовцевъ особенно отличается свадьба. Порядокъ ея такой: парень-женихъ говоритъ своимъ родителямъ о той дѣвицѣ, которая ему приглянулась, и проситъ ихъ засылать сватовъ. Сватами на этотъ разъ бываютъ сами отецъ и мать жениха: они идутъ въ домъ родителей указанной невѣсты и, какъ быть, помолясь Богу при входѣ, садятся подъ матицу, чѣмъ ясно даютъ знать за чѣмъ они пришли. Но не сразу заводятъ рѣчь о сватовьи и невѣстѣ, а сначала наговорятся о разныхъ разностяхъ и потомъ уже отецъ жениха прямо говоритъ, что не мѣшало бы имъ породниться. Ему отвѣчаютъ, что не прочь породниться, если невѣста согласна будетъ, и если дадутъ за нее то, что будутъ просить. Спросятъ невѣсту—невѣста согласна. Тогда начинается жизненный спорный вопросъ о „кладкѣ“ и о приданомъ невѣсты. Отецъ невѣсты проситъ напримѣръ 50 р. „кладки“ за свою дочь, говоря, что она и пригожа и работяща, словомъ, дѣвицу похаить нечѣмъ, а отецъ жениха даетъ только 30 рублей, находя, что женихъ тоже не изъ послѣднихъ и собой хорошъ и на всякую работу гожъ. „Да можетъ быть у невѣсты и приданаго-то нѣтъ, а цѣной забиваетесь“—говоритъ отецъ жениха. Начинается показъ приданаго и новый разговоръ о „кладкѣ“, уснащаемый угощеніемъ „дорогихъ“ сватовъ, при чемъ та и другая сторона стараются какъ можно болѣе выторговать. Если на первый разъ не сойдутся, то уходятъ говоря: „подумайте и мы подумаемъ, а все-таки мы менѣе такой то цѣны не возмемъ за нашу дочь“. Не рѣдко сваты ходятъ разъ до трехъ поговорить о кладкѣ, прежде чѣмъ окончательно не согласятся, но бываетъ и такъ, что не сходятся и разсватываются, а сосватавшись—новыя сватья для большей любви между собою ѣдутъ въ первый же базарный день на базаръ въ Гагино и тамъ въ трактирѣ пьютъ „вспрыски“. Недѣли за полторы до свадьбы ѣдутъ на базаръ уже за покупкой всего необходимаго въ свадьбѣ, а главное „даровъ“, при чемъ дѣло не обходится и безъ взаимнаго угощенія. За недѣлю до свадьбы происходитъ „запой“ (сговоръ). Въ день сговора отецъ жениха собираетъ къ себѣ родныхъ и, угостивъ ихъ у себя, отправляется съ ними въ домъ невѣсты. Тамъ встрѣчаютъ ихъ на порогѣ сѣней, просятъ пожаловать, усаживаютъ за столъ и такъ пристально угощаютъ, что—не хочешь, а ѣшь и пей. Далеко за полночь, а гости все угощаются; наконецъ и пора бы домой, да ноги не слушаются: такъ по большей части всѣ тутъ и засыпаютъ. Шумъ, крикъ, пѣсня и кто во что гораздъ—сопровождаютъ все время „запоя“.

За полнедѣли до свадьбы ходятъ отъ невѣсты къ жениху „за рубахой“ мать и кто-нибудь изъ самыхъ близкихъ невѣсты—сестры, тетки и т. п. Ихъ здѣсь угощаютъ и даютъ рубашку, чтобы по ней невѣста нашила своему будущему мужу рубахъ и исподницъ. Обыкновенно за неимѣніемъ времени нашить поболѣе тѣхъ и другихъ—невѣста приглашаетъ для сего своихъ подругъ пошить и побесѣдовать съ ней въ остатки. Угостивши пришелшихъ за рубашкой, мать жениха и ея близкія родственницы провожаютъ пришедшихъ до дому невѣсты, гдѣ въ свою очередь угощаются и возвращаются назадъ уже съ пѣснями.

Наканунѣ свадьбы у жениха бываетъ „вечеринка“, а у невѣсты „дѣвичникъ“. Вечеринка справляется нѣсколькими часами ранѣе дѣвичника. На вечеринку къ жениху сходятся всѣ его родные и приглашенные изъ сосѣдей и постороннихъ и здѣсь уго-

Бухгалтеръ, желая получить обратно копію административнаго акта отъ N., поступилъ очень находчиво: лежавшую у него на конторкѣ довѣренность адвоката, онъ быстро положилъ въ свою контору, предложивъ первому возвратить копію съ акта, въ противномъ случаѣ категорически отказался выдать обратно довѣренность. Адвокату ничего не оставалось дѣлать какъ возвратить документъ, что онъ и исполнилъ, при чемъ тутъ же получилъ обратно свою довѣренность. Послѣ этого инцидента, адвокатъ удалился, заявивъ при уходѣ, что онъ явится черезъ часъ и, если дѣлопроизводство и книги администраціи ему не будутъ даны для просмотра, то онъ немедленно прибѣгнетъ къ содѣйствію полиціи и прокурора. Дѣйствительно, черезъ часъ адвокатъ явился и, заставъ въ помѣщеніи администраціи двоихъ администраторовъ, въ рѣзкой формѣ потребовалъ отъ нихъ предъявленія ему дѣлопроизводства и книгъ администраціи, говоря, что онъ адвокатъ, и какъ повѣренный одного изъ кредиторовъ, здѣсь „полный хозяинъ“ и администраторы „приказчики“. Администраторы предложили г. адвокату подать въ администрацію о своихъ требованіяхъ письменное заявленіе, но послѣдній рѣшительно отъ этого отказался, добавивъ, что онъ изъ помѣщенія администраціи не уйдетъ до тѣхъ поръ, пока его требованіе не будетъ исполнено. Послѣдовали объясненія и „жаркія“ пренія, при чемъ адвокатъ крѣпко стоялъ на своемъ, что хозяинъ тутъ онъ, г-нъ московскій адвокатъ.

Въ концѣ концовъ убѣдившись, что не легко избавиться отъ энергичнаго адвоката, а между тѣмъ наступало время для закрытія помѣщенія, гдѣ все описанное происходило, администраторы, по телефону, обратились къ г. полиціймейстеру оказать имъ содѣйствіе и помощь. Чрезъ полчаса прибылъ помощникъ пристава и, по просьбѣ администраторовъ, составилъ протоколъ, при чемъ несговорчиваго адвоката попросилъ удалиться изъ помѣщенія администраціи.

Получивъ настоящее сообщеніе, пишущій эти строки, по правдѣ сказать, неохотно вѣрилъ этому сообщенію, думая, что все это явилось продуктомъ мистификаціи какого-нибудь шутника или уличнаго адвоката. Но сообщеніе было провѣрено и оказалось, что въ этомъ событіи фигурировалъ патентованный московскій адвокатъ. Интересно знать, гдѣ послѣдній получилъ юридическое образованіе и къ какой принадлежитъ національности.

ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 ГОДА въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Отдѣлъ 5. Охотничьи, пушные и рыбные промыслы. Группы: 37) рыбы, раки, молюски и другія животныя русской водной фауны, составляющія предметъ промысла и спорта, 38) орудія и способы промысла, 39) продукты рыболовства и ихъ приготовленіе, 40) рыбоводство и прудовое хозяйство, акваріи, 41) звѣроловство, 42) орудія промысловъ, 43) охотничьи собаки всѣхъ породъ, 44) продукты звѣроловства, 45) экономическое положеніе промысловаго населенія и промысла.

Отдѣлъ 6. Лѣсоводство и лѣсная технологія. Группы: 46) географія и статистика русскихъ лѣсовъ, 47) русская лѣсная дендрологія, 48) лѣсовозобновленіе и лѣсоразведеніе, 49) лѣсоохраненіе, 50) лѣсоустройство, 51) эксплоотація лѣса, 52) способы искусственнаго увеличенія прочности дерева, 53) торфъ и его выработка, 54) приспособленія для транспорта лѣса, 55) учебныя лѣсныя заведенія, 56) научныя работы и литература.

Отдѣлъ 7. Горное дѣло и металлургія. Группы: 57) рудники, копи, пріиски и промыслы, ихъ устройство, крѣпленіе, система разработки, употребляемыя при работахъ машины, аппараты и инструменты, рудничная доставка, способы сообщенія, осушеніе, провѣтриваніе и освѣщеніе выработокъ, способы механическаго обогащенія рудъ и каменнаго угля, 58) золото и платина, 59) желѣзо, 60) мѣдь, цинкъ, свинецъ, серебро, ртуть, марганецъ и другіе металлы, 61) соль, 62) ископаемые угли, 63) нефть, 64) прочія полезныя ископаемыя, 65) естественныя минеральныя воды, 66) употребляемые при горныхъ работахъ и металлургическихъ операціяхъ матеріалы, аппараты, инструменты, устройства и приспособленіе, 67) книги, карты, разрѣзы, чертежи, таблицы, модели и проч., относящіеся до горной и соляной частей.

Отдѣлъ 8. Издѣлія изъ волокнистыхъ веществъ. Группы: 68) издѣлія изъ льна, пеньки, джута и другихъ растительныхъ волоконъ, кромѣ хлопка, 69) издѣлія изъ хлопка, 70) издѣлія изъ шерсти, 71) издѣлія шелковыя и полушелковыя, 72) издѣлія вязаныя и басонныя, тюль, кружева, вышивки и прошивки, 73) издѣлія изъ волокнистыхъ веществъ въ смѣси съ металлическою нитью, 74) ковры и разныя ковровыя издѣлія изъ всякаго рода волокнистыхъ веществъ.

Отдѣлъ 9. Заводскія, фабричныя и ремесленныя издѣлія. (Кромѣ машинъ, аппаратовъ и издѣлій изъ волокнистыхъ веществъ). Группа 75) издѣлія изъ металловъ, кромѣ машинъ и аппаратовъ, 76) канитель: золотая, серебряная и мишурная, 77) издѣлія изъ каучука, гуттаперчи и эбонита, 78) издѣлія изъ бумажной тряпичной массы и ея суррогатовъ, 79) издѣлія изъ стекла, 80) издѣлія изъ фарфора, фаянса и глины, 81) столярныя, токарныя, рѣзныя, пробковыя издѣлія и обойное дѣло, 82) переплетное и футлярное дѣло, 83) экипажное дѣло, 84) одежда, обувь и принадлежности, 85) мѣха и мѣховыя издѣлія, 86) издѣлія изъ волоса животныхъ и щетины, 87) инструменты, употребляемые во всѣхъ отрасляхъ промышленности, искуствахъ, художествахъ и ремеслахъ, 88) парикмахерское дѣло, 89) разные вещества и предметы для чистки, точенія и полированія, 90) несгораемые и непромокаемые предметы, 91) аппараты для тушенія огня, 92) канцелярскія и письменныя принадлежности, 93) кожевенныя издѣлія, 94) сахарное производство, 95) винодѣліе, 96) винокуренное производство, 97) пивоваренное и медоваренное производства и приготовленіе разныхъ напитковъ, 98) крахмаленное и клееваренное производства и клеящія вещества, 99) дрожжевое производство, 100) свѣчное и мыловаренное производства, 101) нефтяные продукты, 102) продукты обжиганія и обработки кости, 103) спичечное производство, 104) химико-техническія и фармацевтическія вещества, 105) масла, эфиры, мази всякія и смазочныя средства, 106) краски, красильныя вещества и лаки, 107) косметическія и парфюмерныя издѣлія, 108) питательные продукты и вкусовыя вещества.

Отдѣлъ 10. Художественно-промышленный. (Предметы, производимые съ художественными цѣлями, и издѣлія, въ коихъ художество примѣняется къ промышленнымъ цѣлямъ). Группы: 109) гончарныя издѣлія, 110) рѣзное дѣло и мебель, 111) бронза, литейное и чеканное дѣло, 112) декоративное дѣло, 113) золотыя и серебряныя издѣлія 114) ювелирныя издѣлія, 115) женскія художественныя рукодѣлія, 116) картонажныя издѣлія, 117) фотографія, фототипія, геліографія и хромолитографія, 118) типографія, литографія и цинкографія, 119) музыкальные инструменты и предметы, 120) принадлежности театральныхъ представленій.

Отдѣлъ 11. Кустарные промыслы. Группы: 121) издѣлія кустарнаго производства, изготовляемыя сельскимъ населеніемъ безъ фабричныхъ и заводскихъ приспособленій въ свободное отъ сельскохозяйственнаго промысла время, 122) приборы и приспособленія для кустарныхъ производствъ.

Отдѣлъ 12. Машины, аппараты, машиностроеніе и электротехника. Группы: 123) паровые двигатели свыше 5 силъ, 124) вѣтряные и водяные двигатели, воздуходувныя машины, 125) малосильные двигатели, до 5 силъ, 126) желѣзнодорожныя принадлежности, 127) механическіе станки и снаряды, 128) исполнительные механизмы, употребляемые въ разныхъ отрасляхъ промышленности, 129) часы, 130) электротехника, 131) электрическое освѣщеніе, 132) телеграфы и телефоны, 133) электро-химія и электро металлургія, 134) громоотводы.

щаются, при чемъ женихъ, обходя гостей со стаканомъ вина, выбираетъ себѣ изъ среды родныхъ и приглашенныхъ свадебную свиту, т. е. дружку, поддружьевъ и поѣзжанъ. Тѣ благодарятъ жениха за оказанную имъ честь и выпиваютъ подносимое вино.

Послѣ избранія свадебной свиты — всѣ участники вечеринки, кромѣ самого жениха, идутъ къ невѣстѣ, а у невѣсты тѣмъ временемъ собрались уже родные ея и ея подруги. Подруги приходятъ ранѣе родныхъ и каждую изъ нихъ невѣста встрѣчаетъ сама со слезами, при чемъ цѣлуетъ ее и говоритъ обычную фразу: „поди-ко подруженька къ моему горю великому“. Подобнымъ же образомъ невѣста встрѣчаетъ и родныхъ съ такими же слезами и съ тѣми же словами, замѣняя только слово подруженька словомъ дядюшка, дѣдушка, смотря по тому, кто идетъ.

Дѣвушки, собравшись, поютъ невѣстѣ пѣсни особенныя, которыя только и поются на дѣвичникѣ, а невѣста — плачетъ. Тѣмъ временемъ родные и знакомые невѣсты ждутъ не дождутся гостей отъ жениха, наконецъ гости приходятъ. Поздоровавшись — отецъ невѣсты наливаетъ стаканъ вина и подноситъ его отцу жениха, но тотъ отстраняетъ его и говоритъ: „надо прежде дѣло сдѣлать, а потомъ уже можно и выпить“, при чемъ отдаетъ условленную „кладку“ за невѣсту и тогда уже начинается пиръ на весь міръ. Дѣвушки и родственницы толпятся вокругъ невѣсты и поютъ пѣсни, а мужчины усаживаются за столъ и обильно угощаются дружкой, который не забываетъ и подругъ невѣсты, предлагая имъ отъ времени до времени разныя лакомства, а также и вино.

Во время дѣвичника дѣвушки вмѣстѣ съ невѣстой и свахами не разъ ходятъ въ домъ жениха „за пивомъ“, а на самомъ дѣлѣ веселить жениха, который на время дѣвичника остается въ домѣ одинъ-одинешенекъ. У жениха дѣвушки угощаются, поютъ ему величальныя пѣсни и пляшутъ; угощеніемъ орудуетъ которая нибудь изъ свахъ, а женихъ подсаживается къ своей „суженой“; у мужчинъ же за время отсутствія невѣсты и дѣвушекъ идетъ дымъ коромысломъ, и такъ продолжается до разсвѣта.

Въ день, назначенный для брака, какъ только невѣста встанетъ — ее тотчасъ же начинаютъ собирать къ вѣнцу, сопровождая эти сборы соотвѣтствующими пѣснями, но невѣсту не веселятъ эти пѣсни — она отвѣчаетъ на нихъ слезами, особенно когда дѣвичью красу-косу станутъ на двѣ расплетать.

У жениха идутъ тоже сборы къ вѣнцу: его одѣваютъ въ лучшую одежду. Какъ скоро срядятъ жениха къ вѣнцу — дружка на тройкѣ лошадей ѣдетъ съ „повѣстью“ къ невѣстѣ. Тутъ происходитъ обрядъ „выкупа мѣста“. Невѣста сидитъ въ углу за столомъ подъ образами, по правую сторону ея сидитъ или братъ или кто-либо изъ самыхъ близкихъ родственниковъ, а по лѣвую — сваха. Дружка, пріѣхавъ, проситъ брата невѣсты уступить мѣсто жениху, когда тотъ пріѣдетъ. Братъ соглашается уступить мѣсто, но только за извѣстную плату. Начинается торгъ, наконецъ соглашаются и дружка, заплативъ за мѣсто и наскоро угостившись — ѣдетъ за духовенствомъ, съ которымъ возвращается въ домъ жениха, гдѣ служится молебенъ предварительно, а потомъ — благословеніе жениха отцомъ, матерью, крестнымъ и крестной. Послѣ благословенія дружка передаетъ жениху иконы, которыми его благословили, выводитъ его изъ дому и усаживаетъ на приготовленную (вторую) тройку лошадей; садится самъ съ нимъ и поддружья, а на слѣдующихъ тройкахъ садятся поѣзжане, на первой — духовенство и въ такомъ порядкѣ ѣдутъ къ невѣстѣ, гдѣ служится также прежде молебенъ, а потомъ слѣдуетъ благословеніе жениха и невѣсты родителями послѣдней. Послѣ чего невѣсту закрываютъ фатой, усаживаютъ на третью тройку и поѣздъ направляется къ церкви.

Аполлонъ Можаровскій.

(Окончаніе будетъ).

ЗАМѢТКА КЪ СТАТЬѢ

„ОДИНЪ ИЗЪ ПОТОМКОВЪ К. МИНИНА“

(Окончаніе).

Въ изданіи „Сына Отечества“ 1838 года припечатано въ первомъ томѣ свѣдѣніе о Козьмѣ Мининѣ, гдѣ, между прочимъ, изображена и родословная его. Къ сожалѣнію, прямая линія пресѣклась его сыномъ, но косвенная отъ его сестры Дарьи Минишны, выданной за Кофтырева, дошла только до Михаила Алексѣева Подсѣвальщикова (онъ же и Кофтыревъ), о которомъ сказано: „жаль, что бездѣтенъ, и что съ нимъ рѣшительно кончится въ Нижнемъ родъ незабвеннаго избавителя Россіи“. Но какъ нѣкоторымъ Нижегородскимъ жителямъ извѣстно, что это относилось къ первому его браку, а отъ второго брака остались послѣ него два сына Алексѣй, Сергѣй и дочь Лидія, состоящая нынѣ въ замужествѣ за Савеліемъ Гурьяновымъ, служащимъ въ 4-мъ учебномъ карабинерномъ полку учителемъ въ званіи унтеръ-офицера, у коего дѣти: Павлинъ, Надежда и Марія; — и что онъ же, Михаилъ Алексѣевъ, оставилъ послѣ себя родную сестру вдову Александру, бывшую въ замужествѣ за Олисовымъ, отъ брака коихъ произошла дочь Авдотья, которые, кромѣ Алексѣя, Сергѣя и Александры, уже умершей, имѣютъ проживаніе въ Нижнемъ-Новѣ городѣ въ приходѣ Похвалы Богородицы (гдѣ скончался Козьма Мининъ) и происходятъ, по разумѣнію коренныхъ жителей, отъ рода Дарьи Минишны, сестры Козьмы Минича, бывшей за Кофтыревымъ, — каковое продолженіе сего рода (т. е. по косвенной линіи) могутъ подтвердить старожилые граждане письменно, при посредствѣ начальства. Для чего, составя родословную Козьмы Минича, показывающую существующее отъ сестры его потомство, имѣю честь оную у сего приложить.

Существуетъ ли нынѣ въ Новѣ-городѣ Нижнемъ приходская церковь Похвалы Пресвятыя Богородицы и нѣтъ ли близъ ея слѣдовъ первоначальнаго дома Козьмы Минина, который вѣроятно жилъ въ приходѣ сей церкви, ибо на погостѣ ея былъ онъ погребенъ? Если же сія церковь уже уничтожилась, то освѣдомиться не перенесены ли куда ея антиминсы, или какія нибудь древнія записки, иконы и т. п.?

На какихъ доказательствахъ основано мнѣніе, что Козьма Мининъ былъ погребенъ у церкви Похвалы Богородицы, и что потомъ уже въ царствованіе Алексѣя Михайловича останки его перенесены въ Преображенскій соборъ? Когда именно сіе происходило и гдѣ?

Существуетъ каменная, освященная въ 1749 году, назадъ тому 92 года, стало быть той церкви уже нѣтъ, которая была во время жизни Минина, а старая церковь во имя Похвалы Божіей Матери была деревянная о пяти главахъ, по изустному преданію двухъ стариковъ, одинъ послѣ другого находившихся въ томъ же приходѣ, діакона Михаила Петрова и племянника его священника Петра Александрова, недавно скончавшагося, — сгорѣла болѣе полутораста лѣтъ, близъ которой жилъ Козьма Миничъ, и домъ коего въ тотъ же, бывшій во всемъ городѣ пожаръ, сгорѣлъ (на мѣстѣ его теперь находится домъ мѣщанина Красносельцева). Церковь же эта отъ внезапнаго, кидавшагося во всемъ городѣ во время бури и пожара, пламя сгорѣла запертою и никакихъ иконъ, церковныхъ утварей и антиминсовъ изъ оной не вынесено, кромѣ чудесно уцѣлѣвшей иконы Похвалы Пресвятыя Богородицы, невидимою силою сохраненной и поверженной ницъ на землю, съ какого времени болѣе эта икона въ Нижнемъ-Новѣ-городѣ считается чудотворною, но о прежде бывшихъ до того ея чудесахъ древнія записки, какъ равно, буде имѣлось свѣдѣніе, касающееся до Минина, сгорѣли.

Такимъ образомъ, по случаю бывшаго въ Нижнемъ-Новѣ-городѣ пожара и сгорѣвшихъ свѣдѣній, событіе о перенесеніи тѣла Минина до пожара еще отъ деревянной старой церкви въ Преображенскій соборъ основано на одномъ изустномъ преданіи (касательно до Похвалинскаго прихода), но преданіе это вѣрно потому, что вышеозначенный старикъ Михаилъ Петровъ, въ Похвалинскомъ приходѣ бывши діакономъ 60 лѣтъ, передалъ все это свѣдѣніе благочестивому священнику Петру Александрову, скончавшему недавно 84-хъ лѣтъ, и служившему въ новомъ Похвалинскомъ храмѣ пресвитеромъ и причетникомъ 59 лѣтъ, который лично мнѣ обо всемъ этомъ пересказывалъ такъ, что дядя его Петровъ, въ молодыхъ лѣтахъ, слышалъ о кончинѣ и перенесеніи тѣла Минина отъ ближайшихъ родственниковъ и похвалинскихъ прихожанъ стариковъ, хотя не заставшихъ въ живыхъ самого Минина, но въ твердой памяти имѣвшихъ изустное преданіе.

Занявшись по возможности изысканіемъ этихъ не маловажныхъ предметовъ, побуждаемый чувствомъ благоговѣнія къ Высочайшей волѣ, во всемъ городѣ извѣстной, и къ дополненію исторіи драгоцѣннаго жизнеописанія Минина, какъ житель Нижняго-Новгорода и того самаго прихода, гдѣ и Козьма Миничъ родился, имѣлъ проживаніе скончался, я убѣждаюсь пріятною мыслію, что храмъ Похвалы Пресвятыя Дѣвы Маріи, кото-

Отдѣлъ 13. Сибирь и торговля Россіи съ Китаемъ и Японіей. Группы: 135) всѣ предметы, перечисленные въ отдѣлахъ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 11, 136) коллекціи товаровъ, ввозимыхъ въ Россію изъ Китая и Японіи, 137) коллекціи товаровъ, вывозимыхъ въ Китай и Японію изъ Россіи и другихъ государствъ.

Отдѣлъ 14. Средняя Азія и Кавказъ и торговля Россіи съ Персіею. Группы: 139) всѣ предметы, перечисленные въ отдѣлахъ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 11. 139) коллекціи товаровъ, ввозимыхъ въ Россію изъ Персіи, 140) коллекціи товаровъ, вывозимыхъ въ Персію изъ Россіи и другихъ государствъ.

Отдѣлъ 15. Военный.

Отдѣлъ 16. Военно-морской.

Отдѣлъ 17. Строительное и инженерное дѣло, огнеупорныя постройки и рѣчное и морское торговое судоходство. Группы: 141) предметы по строительному дѣлу, 142) предметы по инженерному дѣлу, 143) матеріалы для сооруженія, способы сооруженія и модели огнеупорныхъ построекъ, 144) рѣчныя и морскія торговыя суда, водяныя пути сообщенія и портовыя сооруженія.

Отдѣлъ 18. Художественный. Группы: 145) живопись масляными красками, 146) ваяніе: статуи, рельефы, бюсты изъ мрамора, камня, бронзы, обожженной глины, и гипса, 147) акварель, пастель и рисунки карандашемъ, углемъ, гвашью, сепіей и др. 148) гравюры на мѣди, на деревѣ и пр. 149) архитектура.

Отдѣлъ 19. Народное образованіе, охраненіе народнаго здравія, благотворительность, подача помощи страждущимъ и спасаніе на водахъ. Группы: 150) начальное образованіе внѣ школы, 151) начальныя училища, 152) низшее образованіе, 153) среднее образованіе 154) высшее образованіе, 155) спеціальное образованіе, 156) художественное образованіе, 157) женское образованіе.

По группамъ 150—157 модели и чертежи помѣщеній и мебели, учебныя пособія и программы, работы учениковъ, статистическія данныя и отчеты.

158) точные инструменты для научныхъ цѣлей, 159) дѣтскіе пріюты и ясли, 160) дома трудолюбія, ночлежные пріюты и дешевыя столовыя, 161) воспитаніе и образованіе слѣпыхъ. 162) воспитаніе и образованіе глухонѣмыхъ, 163) призрѣніе престарѣлыхъ и убогихъ, 164) прочія благотворительныя учрежденія, 165) лечебныя заведенія, 166) медицинскія принадлежности, 167) хиругическіе инструменты, 168) дезинфекціонные снаряды и средства, 169) предметы протеза, 170) зубоврачебные инструменты и приспособленія, искусственные зубы, 171) гигіеническіе приборы и средства: одежда и проч., 172) гигіеническіе отчеты и статистическія данныя, 173) спасательныя суда, приборы и принадлежности, 174) статистическія данныя о дѣятельности спасательныхъ учрежденій и отчеты.

ПО РОССІИ.

Храмъ на мѣстѣ чудеснаго событія 17 октября. Работы по постройкѣ и отдѣлкѣ, внутренней и наружной, храма Христа Спасителя, сооружаемаго на мѣстѣ чудеснаго событія 17 октября 1888 года, почти закончены: осталось только окончить позолоту нѣкоторыхъ предметовъ и мелкія внутреннія подѣлки и поправки. Но предстоитъ еще не мало работы по установкѣ иконъ въ иконостасѣ и по стѣнамъ храма, мраморныхъ досокъ съ перечнемъ учрежденій и лицъ, на пожертвованія которыхъ сооруженъ храмъ, церковной утвари и т. д. Вышеупомянутые предметы частью уже доставлены на мѣсто, частью доставляются. На-дняхъ пріѣдетъ художникъ г. Маковскій, которому было заказано писаніе иконъ для храма, чтобы лично наблюдать за установкою ихъ. На мѣстѣ находятся въ настоящее время завѣдывающій работами архитекторъ и его помощникъ. Они распоряжаются работами по приведенію храма въ совершенно законченный видъ, подъ наблюденіемъ комитета по его сооруженію. Предсѣдатель комитета, начальникъ харьковской губерніи, отъ времени до времени, пріѣз-

---

рую на дѣло спасенія отечества призывалъ въ помощь Козьма Миничъ (это видно изъ грамоты царя Михаила Ѳеодоровича 7123 года генваря 20 дня), равно и потомства его, происшедшее отъ сестры, будутъ во вниманіи правительства и останутся незабвенными".

Это „свѣдѣніе", между прочимъ, затрогиваетъ очень интересный вопросъ, который, такъ сказать, остался открытымъ въ исторіи Нижняго-Новгорода. Мы говоримъ о томъ, дѣйствительно ли Мининъ жилъ въ приходѣ Похвалинской церкви?

По поводу этого вопроса мы надѣемся въ непродолжительномъ времени сдѣлать отдѣльное сообщеніе.

(Продолженіе будетъ).

Макарьевскій Желтоводскій

МОНАСТЫРЬ НА ВОЛГѢ.

(Историческій очеркъ).

(Изъ журнала „Нива" 1888 г. № 36).

(Продолженіе).

Волга служила всегда главной артеріей русской торговли. Съ самыхъ древнихъ временъ эта торговля носила ярмарочный характеръ. У восточныхъ писателей X и XI вѣковъ, какъ напримѣръ, Ибнъ-Фодланъ, Ибнъ-Хаукалъ, Масуди и другіе, есть упоминаніе о большихъ ярмаркахъ въ г. Ателѣ, столицѣ хозарскаго царства и въ Болгарахъ, главномъ городѣ болгарской земли, а въ русскихъ лѣтописяхъ упоминается объ ярмаркѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ, бывшей въ 1366 году. Съ основаніемъ Казани, главнымъ центромъ волжской торговли сдѣлалась Арская ярмарка, собиравшаяся подъ стѣнами этого новаго города на Арскомъ полѣ; сюда съѣзжались и русскіе купцы, но казанцы всегда враждебно смотрѣли на своихъ сосѣдей и часто заводили ссоры и распри, которые нерѣдко кончались избіеніемъ пріѣзжихъ гостей, такъ что, наконецъ, послѣ одного изъ такихъ погромовъ въ 1524 г., великій князь Василій IV Иавновичъ запретилъ русскимъ купцамъ ѣздить въ Казань, и указалъ новое мѣсто для ярмарки на берегу Суры не далеко отъ впаденія въ Волгу, въ недавно имъ основанномъ городѣ Василѣ. Этотъ великій князь думалъ нанести ударъ Арской торговлѣ. Между тѣмъ въ семидесяти верстахъ отъ Василя, вверхъ по Волгѣ, на полъ-пути между устьемъ Шексны и Астраханью, находилась прославленная обитель св. Макарія. Караваны судовъ, выходившіе ранней весной изъ Астрахани съ товарами азіатскими, встрѣчались въ серединѣ лѣта близъ монастыря съ караванами идущими съ верховьевъ Волги съ товарами европейскими, которые изъ Архангельска проникали въ Волгу черезъ Шексну. Установился обычай останавливаться у Макарія. Мало-по-малу завелась мѣновая торговля, торговля эта расширялась съ каждымъ годомъ, между тѣмъ какъ Васильская ярмарка годъ отъ году пустѣла. Такъ шло до 1641 года, когда, наконецъ, ярмарка уже оффиціально была учреждена на этомъ мѣстѣ именнымъ указомъ царя Михаила Ѳеодоровича. Тогда монастырю дана была грамота о правѣ на сборъ пошлинъ съ пріѣзжающихъ торговать купцовъ и о владѣніи волжскимъ перевозомъ. Это была тоже важная доходная статья, въ особенности при расширеніи торговли. Оффиціально былъ назначенъ только одинъ день св. Макарія, 25 іюля, хотя купцы торговали и дольше, но монастырь имѣлъ право взимать пошлины только за одинъ день. Монастырь богатѣлъ. Вокругъ него воздвигались крѣпкія стѣны на деньги (1000 р.), пожертвованныя Анною Ильинишной Морозовой (женою Бориса Ивановича); строились просторные каменные корпуса братскихъ келій съ кладовыми и подвалами; строились особыя помѣщенія для привозимыхъ на ярмарку товаровъ, съ которыхъ монастырь получалъ тоже не мало дохода, церкви украшались великолѣпными фресками, ризницы наполнялись сокровищами. Почти каждый годъ монастырь получалъ какую-нибудь новую привиллегію, такъ напримѣръ: управленіе монастыря было сначало игуменское, а съ 1666 года была учреждена архимандрія, послѣ посѣщенія въ 1669 году Антіохійскаго патріарха Макарія, монастырю даны еще разныя привиллегіи и, между прочимъ, право служить на коврахъ съ рипидами. Монастырю въ это время принадлежало 3177 душъ крестьянъ. Только въ 1667 году, оклеветанный передъ царемъ въ какихъ то злоупотребленіяхъ, монастырь лишился было своего главнаго дохода—сбора пошлинъ, но вскорѣ, по ходатайству рязанскаго архіепископа Иларіона, съ монастыря была снята эта опала и снова возвращены прежнія права.

Ап. Мельниковъ.

(Продолженіе будетъ).

жаетъ въ Спасовъ Скитъ для личнаго наблюденія и распоряженія работами на мѣстѣ. 29 минувшаго апрѣля, послѣ молебствія, состоялось въ присутствіи предсѣдателя и трехъ членовъ комитета поднятіе на колокольню наибольшаго изъ колоколовъ (вѣсомъ въ 220 пудовъ), купленныхъ для храма; остальные одиннадцать колоколовъ, общимъ вѣсомъ 100 пудовъ, были подняты раньше. Въ теченіе настоящей весны вокругъ храма насажено около 30.000 деревьевъ; посаженныя ранѣе 40.000 деревьевъ всѣ принялись. Если новыя посадки удадутся и старыя сохранятся, то современемъ храмъ будетъ находиться среди парка, площадью около десяти десятинъ. („Харьк. Г. Вѣд.").

Сѣверная желѣзная дорога. Казанскимъ городскимъ головой С. В. Дьяченко получено на-дняхъ по телеграфу извѣстіе отъ компетентнаго лица, что сибирскій комитетъ рѣшилъ начать изслѣдованіе, а затѣмъ и постройку линіи Пермь-Вятка-Котласъ. При этомъ добавляется, что Московско-Казанское общество, конечно, соединитъ Вятку съ Казанью. („Вол. Вѣст.").

Состояніе озимыхъ и яровыхъ посѣвовъ къ 1 мая. Министерство Финансовъ, въ виду распространившихся слуховъ, будто озимые всходы выйдутъ въ текущемъ году значительно поврежденными, своевременно затребовало отъ податныхъ инспекторовъ свѣдѣнія, какъ о размѣрѣ вреда, причиненнаго неблагопріятными условіями погоды за протекшее съ начала посѣва озимыхъ время, такъ и о дѣйствительныхъ причинахъ этого вреда. Доставленными данными установлено, что доля погибшихъ озимыхъ посѣвовъ, имѣющая нѣкоторое вліяніе на общую площадь ихъ въ отдѣльныхъ мѣстностяхъ, оказывается только по весьма немногимъ уѣздамъ. Площадь погибшихъ посѣвовъ достигаетъ всего около 220.000 дес., что составляетъ 0,7% общей площади озимыхъ; по Европейской Россіи она равняется 139.000 дес. (0,5%), Царству Польскому—11.000 дес. (0,5%) и сѣверному Кавказу 70 000 дес. (4,0%). Поврежденіе посѣвовъ въ такомъ размѣрѣ не превышаетъ, въ общемъ, нормальнаго ежегоднаго количества, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ оказывается даже ниже обыкновеннаго. Къ главнымъ причинамъ поврежденія озимыхъ, по сообщенію „Вѣстн. Фин., Пром. и Торг.", слѣдуетъ отнести въ губерніяхъ сѣверныхъ и западныхъ—значительныя скопленія въ низкихъ мѣстахъ воды отъ дождей, выпавшихъ въ избыткѣ осенью и зимою; въ остальныхъ же мѣстностяхъ и, преимущественно, въ юго-западной половинѣ Европейской Россіи и губерніяхъ привислянскихъ, сравнительно сильные морозы, почти при полномъ безснѣжьи, бывшіе здѣсь въ концѣ декабря; среди причинъ, вредно вліявшихъ на всходы, необходимо отмѣтить также холодную и сухую погоду въ первой половинѣ апрѣля. Не смотря однако, на указанныя неблагопріятныя для посѣвовъ условія погоды, они вышли изъ подъ снѣга въ общемъ въ весьма удовлетворительномъ, а во многихъ мѣстахъ даже въ хорошемъ положеніи. Наступившее во второй половинѣ апрѣля тепло, при хорошихъ и своевременныхъ дождяхъ, настолько благотворно повліяло на ростъ озимыхъ, что состояніе ихъ къ началу мая представлялось значительно выше средняго, при чемъ развитіе всходовъ происходило такъ быстро, что во многихъ мѣстностяхъ крайняго юга и губерній привислянскихъ, озимые уже начали колоситься и достигли къ 1-му мая 2—3 четвертей роста, что наблюдалось только въ весьма рѣдкіе годы. Исключеніе составляютъ весьма немногіе уѣзды губерній: Виленской, Витебской, Волынской, Гродненской, Ковенской, Костромской, Могилевской, Новгородской, Псковской, Смоленской, Тверской, Черниговской, Ярославской, Царства Польскаго и области Войска Донского, въ которыхъ развитіе озимыхъ всходовъ замедлилось по причинѣ бездождія и бывшихъ, въ теченіе указаннаго періода, нѣсколькихъ холодныхъ дней. Что касается самыхъ сѣверныхъ мѣстностей губерній: Архангельской, Вологодской, Олонецкой и Пермской, то здѣсь всходы еще не вполнѣ выяснились къ началу мая, такъ какъ къ этому времени снѣгъ только что сошелъ съ полей. Посѣвы яровыхъ хлѣбовъ начались почти повсемѣстно и сопровождались благопріятной погодой, а въ южной половинѣ Имперіи почти уже закончились. Появившіеся здѣсь всходы раннихъ яровыхъ, развиваясь при наилучшихъ условіяхъ тепла и влаги, представляются, въ общемъ, весьма хорошими. („Пр. Вѣст.").

Первый художественный съѣздъ въ Москвѣ *).

Въ слѣдующихъ засѣданіяхъ много рефератовъ было посвящено вопросу о художественномъ образованіи вообще и о спеціальномъ обученіи живописи и рисованію. По этимъ вопросамъ слѣдуетъ указать на существенно важный докладъ директора Императорскаго лицея Цесаревича Николая, В. А. Грингмута, выразившаго желаніе, чтобы съѣзды русскихъ художниковъ превратились въ такія же постоянныя учрежденія, какими являются съѣзды научные, періодически повторяющіеся. Но чтобы заслуги дѣятелей перваго съѣзда художниковъ были оцѣнены по достоинству, чтобы у нихъ нашлись продолжатели, надо, чтобы послѣдующее поколѣніе цѣнило и понимало искусство. Въ настоящее время послѣдующее поколѣніе находится въ среднеучебныхъ заведеніяхъ, слѣдовательно, необходимо, чтобы эти заведенія давали юношеству художественное образованіе, безъ котораго невозможно правильное отношеніе къ искусству. Докладчикъ выразилъ желаніе, чтобы художественное образованіе въ средне-учебныхъ заведеніяхъ стояло на такой же высотѣ, на какой стоитъ образованіе научное, при чемъ оговорился, что онъ имѣетъ въ виду художественное образованіе въ обширномъ смыслѣ, т. е. изученіе всѣхъ родовъ искусства: поэзіи, музыки, живописи, ваянія и зодчества.

Сдѣлавъ очеркъ современой, довольно неудовлетворительной, постановки дѣла художественнаго образованія въ средне учебныхъ заведеніяхъ, докладчикъ объяснилъ, что одна поэзія у насъ изучается въ достаточной мѣрѣ, остальнымъ же родамъ искусства отведено слишкомъ мало мѣста. По его мнѣнію, для ознакомленія учениковъ съ произведеніями искусства необходимо устраивать общедоступные педагогическіе концерты, картинныя галлереи, музеи ваянія и зодчества и въ возможно большемъ числѣ общедоступныхъ изданій распространять снимки съ великихъ произведеній искусства, собирая ихъ въ художественные атласы, которые могли бы служить пособіями при изученіи предмета.

Въ Москвѣ устройству общественныхъ галлерей и художественныхъ музеевъ положено незыблемое основаніе передачей городу великолѣпной Третьяковской галлереи и устройствомъ университетскаго художественнаго музея античнаго искусства, чѣмъ устроители ихъ, П. М. Третьяковъ и профессоръ И. В. Цвѣтаевъ, увѣковѣчили свои имена.

Въ противоположность г. Грингмуту, выяснившему необходимость художественнаго образованія для учащагося юношества, художникъ В. К. Штейнбергъ въ своемъ рефератѣ, тоже о художественномъ образованіи, отрицалъ пользу преподаванія наукъ въ художественныхъ школахъ и академіяхъ и настаивалъ на необходимости обучать художниковъ главнымъ образомъ, или вѣрнѣе почти исключительно, техникѣ ихъ искусства. Этотъ рефератъ вызвалъ много дѣльныхъ возраженій.

По теоріи и философіи искусства докладывалось нѣсколько рефератовъ, изъ которыхъ наиболѣе любопытными являлись рефераты В. А. Гольцова—о натурализмѣ въ искусствѣ и В. Е. Гіацинтова—о значеніи тенденціозныхъ произведеній. Въ то время, какъ первый докладчикъ признавалъ извѣстную пользу тенденціозности въ искусствѣ, послѣдній не считаетъ тенденціозныхъ произведеній художественными. По словамъ г. Гіацинтова, въ нашемъ обществѣ замѣчается признаніе смѣшенія искусства содержательнаго, идейнаго, съ искусствомъ тенденціознымъ; между тѣмъ, въ этихъ терминахъ слѣдуетъ разобраться. Художественное произведеніе является не простымъ воспроизведеніемъ дѣйствительности, какъ утверждаютъ люди, проповѣдающіе натурализмъ въ искусствѣ, а, напротивъ, продуктомъ творчества, и за нимъ должно быть по этому признано право вымысла. Среди произведеній, пользующихся этимъ правомъ, существуетъ рядъ такихъ, которыя и носятъ названіе тенденціозныхъ. Отличительная черта ихъ въ томъ, что художникъ создаетъ ихъ не ради воплощенія того или иного занимающаго его образа, что и составляетъ предметъ искусства идейнаго, а ради наведенія зрителя, слушателя или читателя воспроизведеніемъ того или другого образа на извѣстный общій выводъ

*) Окончаніе. См. № 20.

и отношенію къ той дѣйствительности, которая послужила для него первообразомъ. Цѣль этихъ произведеній, поэтому, не въ нихъ самихъ, а въ томъ выводѣ, который изъ нихъ еще надо сдѣлать. Произведенія эти могутъ быть и талантливыми, но не будутъ художественными, такъ какъ художественная цѣнность образа измѣряется не одной силой, но и степенью благотворности вызываемаго имъ чувства.

Вопросу о правахъ художниковъ и о воспитаніи ихъ дѣтей посвятилъ свой докладъ художникъ А. С. Егорновъ. Спеціальному вопросу о гравюрѣ было посвящено нѣсколько докладовъ. Изъ нихъ наиболѣе интереснымъ былъ докладъ С. С. Шайкевича, описавшаго незавидное положеніе гравюры въ Россіи и указавшаго, что для поднятія ея необходимо учредить каѳедру офорта въ академіи, установить особую премію за гравюру и замѣнить гравюрами хромолитографіи, разсылаемыя иллюстрированными изданіями.

Доклады гг. Айнакова и Рѣдина касались весьма любопытнаго вопроса объ изображеніяхъ Христа и Распятія съ древнѣйшихъ временъ христіанства. Г. Нилусъ докладывалъ о наилучшемъ устройствѣ выставокъ, а князь Урусовъ, чрезъ В. Е. Маковскаго, прислалъ письмо, въ которомъ поставилъ принятый съѣздомъ вопросъ объ устройствѣ общественныхъ студій для недостаточныхъ художниковъ.

Въ воскресеніе, 1 мая, состоялось торжественное закрытіе съѣзда. Предсѣдатель К. М. Быковскій произнесъ прощальную рѣчь, въ которой указалъ на плодотворные результаты дѣятельности съѣзда, выразившіеся въ цѣломъ рядѣ постановленій, и закончилъ новою благодарностью семьѣ Третьяковыхъ, создателей первой въ Россіи общественной картинной галлереи. Съѣздъ выразилъ благодарность предсѣдателю и организаторамъ дѣла и закончился народнымъ гимномъ, исполненнымъ военнымъ оркестромъ.

Въ отчетѣ о съѣздѣ нельзя пройти молчаніемъ прекрасно удавшійся художественный праздникъ, устроенный 24 апрѣля и повторенный на другой день въ присутствіи Великаго Князя Сергія Александровича и Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны. Праздникъ былъ устроенъ въ большой залѣ московскаго благороднаго собранія и отличался необыкновеннымъ многолюдствомъ. Начался онъ въ девять часовъ вечера исполненіемъ увертюры Бетховена „Прометей". Затѣмъ, на сценѣ, устроенной въ большомъ залѣ, у выхода изъ круглой гостиной, былъ исполненъ рядъ движущихся живыхъ картинъ съ монологами и пѣніемъ, названныхъ „Афродита, лирическія сцены изъ античнаго міра". Музыка къ этимъ сценамъ написана Н. С. Кротковымъ, слова С. И. Мамонтова, декорація написана В. Д. Полѣновымъ и костюмы исполнены то же по его рисункамъ. Поднятію занавѣси предшествовала музыкальная интродукція; затѣмъ занавѣсъ поднята, и предъ зрителями появилась очаровательная картина морского берега древней Эллады съ частью портика храма Афродиты и возвышающеюся на берегу статуей богини любви. Передъ статуей стоялъ жертвенникъ, а немного поодаль любовался своимъ произведеніемъ художникъ-ваятель, весь отдавшійся своему восторгу. На первомъ планѣ, на ступеняхъ храма, сидѣла продавщица цвѣтовъ и передъ ней стояла дѣвушка-покупательница. Дѣйствующія лица неподвижно сохраняли свои положенія во все время, пока за кулисами раздавалось пѣніе жрицы-прорицательницы. Затѣмъ, неподвижность дѣйствующихъ лицъ была нарушена и, обратившись лицомъ къ публикѣ, художникъ произнесъ монологъ о значеніи искусства и вѣчности его созданій, переживающихъ своихъ творцовъ.

Слѣдующая затѣмъ картина „Художники въ катакомбахъ"—переносила зрителей въ иную эпоху художественнаго творчества—въ эпоху первыхъ вѣковъ христіанства. Превосходно написанная К. А. Савицкимъ декорація воспроизводила подземелье въ римскихъ катакомбахъ, съ гробницами въ нишахъ, священными и символическими изображеніями на стѣнахъ. Одно изъ такихъ изображеній дописывалъ на сценѣ художникъ въ костюмѣ эпохи. За сценой, то приближаясь, то удаляясь, хоръ русскаго хорового общества исполнялъ „Vere languores" Лотти, а передъ зрителями прошла въ бѣлыхъ одѣяніяхъ процессія идущихъ на моленіе женщинъ со свѣтильниками.

Капитальный нумеръ программы — Рафаэль, музыкальныя сцены А. С. Аренскаго, перенесъ зрителей уже въ болѣе близкую къ намъ, хотя и значительно отдаленную эпоху возрожденія искусствъ въ Италіи. Декорація Л. О. Пастернака воспроизводила расписанную фресками студію Рафаэля. Во время музыкальной интродукціи занавѣсъ поднималась нѣсколько разъ, открывая передъ зрителями рядъ послѣдовательныхъ живыхъ картинъ, изображавшихъ въ разныхъ группахъ и позахъ Рафаэля и его учениковъ за работой. Собственно вокальная часть музыкальныхъ сценъ началась хоромъ учениковъ, послѣ котораго Рафаэль (меццо сопрано) отпускаетъ ихъ на народное гулянье по случаю карнавала и, оставшись въ одиночествѣ, предается мечтамъ Форнаринѣ, которая въ это время приходитъ. На художника нисходитъ вдохновеніе, онъ усаживаетъ Форнарину и пишетъ съ нея изображеніе. За сценой раздается голосъ народнаго пѣвца и хоръ исполняетъ карнавальную пѣснь, а на сцену летятъ цвѣты, которыми почитатели привѣтствуютъ Рафаэля. Музыкальныя сцены заканчиваются полнымъ торжествомъ Рафаэля, и колѣнопреклоненный народъ подноситъ ему лавровый вѣнокъ. Новое произведеніе г. Аренскаго имѣло большой успѣхъ.

Затѣмъ слѣдовали картины съ пѣніемъ изъ современной эпохи — „Художникъ на Волгѣ". Во время этихъ картинъ „Въ хатѣ" и „На берегу", поставленныхъ Н. А. Касаткинымъ и Н. И. Малютинымъ, хоръ русскаго хорового общества исполнялъ народныя пѣсни, Е. А. Лавровская спѣла и затѣмъ, по желанію публики, повторила „Колыбельную пѣснь" Чайковскаго, а оркестръ, подъ управленіемъ г. Аренскаго, исполнилъ „Камаринскую" Глинки.

Увертюра Чайковскаго „1812 годъ" отдѣляла предыдущія картины отъ апоѳеоза, поставленнаго В. Е. Маковскимъ и заключавшагося въ томъ, что въ виду Кремля, прекрасно написаннаго А. М. Коринымъ и И. И. Коровинымъ, извѣстная артистка М. Н. Ермолова, въ богатомъ русскомъ костюмѣ, изображавшая Москву, блестяще прочитала привѣтственный монологъ русскому искусству и вызвала шумныя рукоплесканія. Праздникъ оставилъ самыя пріятныя воспоминанія въ московской публикѣ; съѣздъ будетъ надолго памятнымъ всѣмъ лицамъ, принимавшимъ въ немъ участіе, и, можно ожидать, окажетъ самое благотворное вліяніе на дальнѣйшіе успѣхи русскаго искусства.

(„П. В.").

300-лѣтіе Стараго Оскола. 11-го мая городъ Старый-Осколъ, курской губерніи, праздновалъ 300-лѣтіе своего существованія. Празднованіе предполагалось совершить по слѣдующей программѣ. 10-го мая въ 6 часовъ вечера, въ соборномъ храмѣ предполагалось отслужить всенощное бдѣніе, а 11-го мая, въ 9 часовъ утра,—божественную литургію, по окончаніи которой совершить крестный ходъ кругомъ города. На Красной и Верхней площадяхъ, около женской прогимназіи, духовнаго училища и земской больницы, при этомъ должны были быть отслужены молебствія; на двухъ пристаняхъ: на р. Осколѣ и Оскольцѣ—водоосвященіе, а на городскомъ кладбищѣ—панихида. Для участія въ этомъ церковномъ торжествѣ приглашены: все мѣстное духовенство и всѣ учебныя заведенія Курска. По окончаніи крестнаго хода, въ 5 часовъ вечера, должно было состояться публичное торжественное засѣданіе думы, на которомъ предполагалось произнесеніе рѣчей преподавателями учебныхъ заведеній и мѣстнымъ духовенствомъ. Для народа предполагалось устроить народное чтеніе съ туманными картинами „О царствованіи царя Ѳедора Іоанновича". Помимо этого, въ день праздника предположено было безплатно раздать 1.000 экземпляровъ краткаго историческаго очерка города. (П. В.)

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Гибель судна „Estrella". Возвратившійся 9 мая въ Кронштадтъ крейсеръ I-го ранга „Генералъ-Адмиралъ" доставилъ во Францію 16 человѣкъ команды съ норвежскаго купеческаго судна „Estrella", сгорѣвшаго въ морѣ. Описаніе этого несчастнаго случая, заимствованное изъ газеты „Reveil", помѣщено въ одномъ изъ послѣднихъ №№ „Кроншт. Вѣстн.". Описывая этотъ случай, „Reveil" отзывается съ большой похвалой какъ объ офицерахъ, такъ и обо всемъ экипажѣ крейсера „Генералъ-Адмиралъ" за

ихъ сердечное отношеніе къ судьбѣ пострадавшаго экипажа. „Estrella" погибла вслѣдствіе взрыва газовъ въ угольныхъ ямахъ. 13 апрѣля она вышла изъ Кардифа (въ Англіи), чтобы идти въ Магеллановъ проливъ. Судно было желѣзное и имѣло 1.518 тоннъ угля. До 17 числа въ морѣ было довольно спокойно; 17 начало свѣжѣть, появилась вода на палубѣ, и люки открывать было невозможно. 19-го, около $5^1/_2$ часовъ, въ то время, какъ помощникъ капитана собирался прибавить парусовъ, послѣдовалъ страшный взрывъ, послѣ котораго весь бакъ и полубакъ оказались превращенными въ развалины. Помощникъ капитана сосчиталъ свою вахту, состоявшую изъ 7 человѣкъ,—всѣ оказались на лицо. Въ ту же минуту вбѣжалъ на мостикъ капитанъ и отдалъ приказаніе положить гротъ-марсель на стеньгу и спустить на воду шлюпки. Люди принялись за работу; къ нимъ тотчасъ присоединились и люди другого отдѣленія, но изъ нихъ многихъ недоставало, ихъ нашли потомъ подъ остатками разрушенной палубы. Въ 6 часовъ 15 минутъ большую и малыя шлюпки спустили на воду и нагрузили въ нихъ провизію на семь сутокъ. Помощникъ капитана сѣлъ въ большую шлюпку съ 10 челов. команды, изъ которыхъ 4 были сильно обожжены и контужены, а въ маленькой—помѣстился капитанъ съ четырьмя человѣками, захвативъ съ собою хронометръ, секстанцъ, компасъ и три охотничьихъ ружья съ патронами. Въ 6 часовъ 20 минутъ судно, все въ огнѣ, погрузилось въ море. Около 9 часовъ невдалекѣ отъ нихъ прошло паровое судно съ двумя желтыми трубами. На маленькой шлюпкѣ подняли на веслѣ нѣмецкій флагъ, а на большой одѣяло. Кромѣ того, капитанъ далъ нѣсколько выстрѣловъ, но судно ихъ не замѣтило. Въ теченіи дня потерпѣвшіе кораблекрушеніе видѣли пять парусныхъ судовъ, но далеко отъ себя. Наконецъ, около $7^1/_2$ часовъ вечера одно парусное судно, проходившее недалеко отъ нихъ и замѣтившее ихъ сигналы, приняло ихъ къ себѣ. Это было норвежское судно „Antwerp", шедшее въ Мексиканскій заливъ. 20 апрѣля, въ 6 час. утра, крейсеръ „Генералъ-Адмиралъ", идя подъ парусами, встрѣтилъ это судно, которое ему подняло сигналъ: „пожаръ на суднѣ, спасите экипажъ". Крейсеръ спустилъ шлюпку, которая черезъ $^1/_2$ доставила капитана „Estrella" на крейсеръ. Разсказавъ командиру крейсера свою печальную исторію, онъ вмѣстѣ съ экипажемъ были немедленно приняты на крейсеръ, при чемъ всѣ больные получили необходимую помощь. Это было въ 45° 4′ сѣв. шир. и 13° 52′ зап. долготы. 25 апрѣля одинъ изъ наиболѣе пострадавшихъ при взрывѣ былъ отправленъ въ Шербургъ, для излѣченія, въ госпиталь, а весь остальной экипажъ отправленъ въ Гавръ при содѣйствіи русскаго консула.

СМѢСЬ.

„Новгородскія Губ. Вѣд." передаютъ, что въ Демянское уѣздное полицейское управленіе былъ доставленъ малолѣтній крестьянинъ Максимъ Ивановъ, который въ присутствіи полицейскаго управленія съ участіемъ уѣзднаго врача, былъ освидѣтельствованъ. Оказалось: отъ роду ему $7^1/_2$ лѣтъ, вѣса 3 пуд. $6^1/_2$ фун., роста 2 арш. 2 верш. Легко можетъ поднять съ полу обѣими руками 2 двухпудовыя гири.

Въ Америкѣ, въ округѣ Уейминга, гдѣ женщины фигурируютъ въ числѣ присяжныхъ засѣдателей, произошелъ недавно любопытный случай во время разбирательства одного дѣла, длившагося нѣсколько дней. Въ комнатѣ присяжныхъ, гдѣ происходили совѣщанія ихъ, въ разгарѣ самыхъ горячихъ преній, одна изъ дамъ, пользующаяся большимъ уваженіемъ въ округѣ, и потому избранная даже въ старшины, разрѣшилась отъ бремени. Появленіе на свѣтъ тринадцатаго засѣдателя не прекратило преній и судьи вынесли свой приговоръ, который, однако, вызвалъ со стороны проигравшаго дѣло адвоката требованія отмѣны его, на томъ основаніи, что число присяжныхъ засѣдателей оказалось свыше двѣнадцати. (Лучъ).

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Управленіе Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ

симъ объявляетъ, что 25 іюля 1894 года, на станціи Воронежъ будетъ произведена продажа старыхъ негодныхъ для путей рельсовъ, металлическаго лома и другихъ старыхъ матеріаловъ, вышедшихъ изъ употребленія, какъ то: рельсъ стальныхъ и желѣзныхъ 37.460 пуд., стали: бондажной 22.000 пуд., рессорной, инструментальной и пружинъ—1.600 пуд., желѣза: трубъ дымогарныхъ цѣльныхъ и обрѣзковъ 2.072 пуд., кровельнога и жести—4.600 пуд., колесъ вагонныхъ 320 пуд. и стружки стальной и желѣзной 15.000 п. Желающіе подробно ознакомиться съ условіями продажи означенныхъ матеріаловъ, могутъ получать таковыя изъ Матеріальной Службы Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ (Воронежъ) лично, и будутъ высланы почтою по полученіи о томъ заявленія. 3—3

УТЕРЯНА

залоговая квитанція Волжско-Камскаго Коммерческаго банка, выданная 24 февраля 1894 г. за № 119, которую просятъ считать недѣйствительной. 3—3

КОНКУРСНОЕ УПРАВЛЕНІЕ

по дѣламъ несостоятельнаго должника

Дмитрія Федоровича

ФАЛИЛѢЕВА

симъ объявляетъ, что Конкурснымъ Управленіемъ продается по вольной цѣнѣ принадлежащій несостоятельному Фалилѣеву—въ гор. Саранскѣ, пензенской губ., на Заводской ул., во ста саж. отъ станціи „Саранскъ" московско-казанской ж. д., деревянный 2-хъ этажный винокуренный заводъ со всѣми потребными для винокуренія внутренними приспособленіями, машиною и паровою о 2-хъ поставахъ мельницею, (внутри завода артезіанскій колодезь съ обильнымъ количествомъ воды), домомъ и всѣми при томъ заводѣ необходимыми постройками и усадебною землею, мѣрою въ ширину 40 саж. и длину 80 саж. Всѣ бумаги и документы открыты въ помѣщеніи конкурса г. Пензѣ, Лѣкарская ул., д. Трейтеръ, ежедневно отъ 9 до 11 ч. дня. Заявленія желающихъ пріобрѣсти упомянутое имущество съ обозначеніемъ предлагаемой цѣны могутъ быть подаваемы въ Конкурсное Управленіе письменно или заявлены лично. Предсѣдатель *А. Покровскій*. 10—7

Примѣчаніе. При семъ № прилагается объявленіе—„Иллюстрированный Путеводитель по Волгѣ."

Нижній-Новгородъ. 25 мая 1894 г. Нижегородская губернская типографія. Редакторъ Г. Демьяновъ.